

Przedmiot:  
**PROJEKT ARCHITEKTONICZY W KRAJOBRAZIE**

Prowadzący:

- Grzegorz Rytel
- Urszula Prokop

Motto zajęć projektowych:

**W HARMONII Z OTOCZENIEM**

Lokalizacja projektowanego obiektu w otwartym krajobrazie wymaga szczególnie wnikliwego odczytania uwarunkowań kontekstu. Jest to konieczne dla uchwycenia właściwej relacji obiektu wobec naturalnych i antropogenicznych elementów krajobrazu.

Miarą sukcesu projektowego będzie harmonijne wpisanie projektowanego obiektu w otoczenie tak, aby pejzaż nie poniósł uszczerbku, a najlepiej, żeby zyskał na tym uzupełnieniu.

W jaki sposób? Jakimi środkami? Nad tym będziemy się zastanawiać podczas pracy w semestrze.

Metoda prowadzenia zajęć:

Proces projektowy w kolejnych etapach – od rozpoznania i studiów uwarunkowań lokalizacji, kontekstu, sformułowania programu funkcjonalno-przestrzennego, poprzez wypracowanie założeń przestrzennych z podjęciem decyzji materiałowych, technologicznych, konstrukcyjnych, do wypracowania finalnych rozwiązań formalnych w rozpięciu od skali detalu architektonicznego do projektu otoczenia budynku w granicach opracowania – realizowany będzie w trakcie zajęć obejmujących zarówno pracę indywidualną, jak i zbiorowe omówienia i dyskusje w kolejnych etapach z udziałem wszystkich studentek i studentów w grupie. Rezultaty prac w postaci gotowych plansz i modeli przedstawione będą przez autorów podczas finalnych prezentacji z udziałem zaproszonych gości-architektów.

Przedmiot:  
Projekt architektoniczny  
Mała użyteczność w krajobrazie

Semestr:  
III

Prowadzący:

- Jan Słyk

Motto:

Zajęcia projektowe to szansa, wyzwanie i przyjemność wynikająca z zanurzenia się działania twórcze. W pracy projektowej niczego z góry nie przesądzamy. Nie budujemy hierarchii ról. Wspieramy się i dzielimy pomysłami, doświadczeniem oraz mądrą krytyką. Dotyczy to relacji między wszystkimi członkami grupy projektowej.

OPIS:

*Tematami projektu w grupie będą niewielkie obiekty usług dla osób wypoczywających w ośrodku wczasowym Politechniki Warszawskiej.*

*W miejscowości Ublik, nad jeziorem zlokalizowanym między Orzyszem i Giżyckiem, na Mazurach, znajduje się zespół wypoczynkowy złożony z domków campingowych i kilku obiektów wspólnych. Ośrodek jest zadrzewiony, posiada urozmaiconą linię brzegową i plażę. Dystanse między budynkami i ich skala sprawiają, że dominującym składnikiem krajobrazu jest ukształtowanie terenu i zieleń. Zadanie projektowe*

dotyczyć będzie uzupełnienia zespołu o brakujące funkcje takie jak mała przystań, zaplecze kąpieliska z pomostem, baza kajakowa, pawilon zabaw wspólnych dla dzieci itp.

## Metoda prowadzenia zajęć

Celem zajęć jest zdobycie wiedzy i umiejętności potrzebnych w samodzielnym kształtowaniu relacji między budynkiem i jego przyrodniczym otoczeniem. Aby go osiągnąć musimy dobrze poznać i opisać kontekst, sformułować przekonującą architektoniczną odpowiedź oraz po inżyniersku opracować elementy budynku. Projekty indywidualne będziemy starali się osadzić w zespole krajobrazowym, dbając o ich wzajemne relacje.

- Pracujemy w rytmie dwóch spotkań tygodniowo. W ich trakcie prowadzimy rozmowy indywidualne i grupowe, przeglądamy wyniki, organizujemy sesje warsztatowe, prezentujemy wyniki zapraszającym gościom.
- Na początku semestru odwiedzimy wspólnie teren lokalizacji, porozmawiamy z Kierownikiem ośrodka, przeanalizujemy uwarunkowania.
- Materiały do korekt mogą mieć dowolną formę, pod warunkiem zachowania komunikatywności. Chroniąc przyrodę ograniczamy zużycie papieru!
- Formę budynku i jego relacje do otoczenia kształtujemy z wykorzystaniem modeli. Nie wyróżniamy żadnej ich formy (fizyczne, cyfrowe, immersyjne). Wybór najefektywniejszych narzędzi komunikacji pozostawiamy uczestnikom. Dotyczy to również oddania.
- W miarę możliwości nie rywalizujemy, uczymy się od siebie, pomagamy w poszukiwaniach architektonicznych, wspieramy w rozwiązywaniu problemów.
- Oprócz zagadnień projektowych postaramy się również uzupełnić wiedzę warsztatową (w tym umiejętności modelowania) tak, by ostateczna prezentacja wypadła dobrze.
- Poza zajęciami komunikujemy się w grupie zajęciowej (LEON, TEAMS).
- Korzystamy z zajęć wspomaganie (jeśli to tylko możliwe – organizując spotkania wspólne, dyskutując o zagadnieniach branżowych łącznie z rozwiązywaniem problemów projektowych)
- Realizujemy zapisy regulaminu przedmiotu, które dla wszystkich grup ustala koordynator.
- Liczby mnogiej we wszystkich powyższych punktach użyto świadomie :-). Umiejętność współpracy i traktowanie projektu jako wspólnego przedsięwzięcia grupy jest kluczem do dobrych efektów indywidualnych.

<b>Przedmiot:</b> Projekt architektoniczny Mała użyteczność w krajobrazie	<b>Semestr:</b> III
<b>Prowadzący:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• dr inż. arch. Anna Grabowska</li><li>• dr inż. arch. Mateusz Płoszaj-Mazurek</li></ul>	
<b>Motto:</b> „(...) dostrzegam Wielki Teatr Przyrody, w którym uczestniczę jako mizerny statysta.” prof. W. Zin	
<b>OPIS:</b> Pawilon będzie miejscem nowoczesnej edukacji ekologicznej oraz lokalnej aktywności twórczej, otwartym zarówno dla młodszych, jak i dorosłych mieszkańców okolicznych terenów. Jego głównym celem jest wspieranie rozwoju świadomości ekologicznej oraz popularyzacja wiedzy z zakresu ochrony środowiska i zrównoważonego rozwoju. Edukacja	

ekologiczna stanowi jedno z kluczowych narzędzi ochrony przyrody i krajobrazu, dlatego przestrzeń pawilonu zostanie zaprojektowana jako funkcjonalna i inspirująca część większego przedsięwzięcia. Pawilon będzie pełnił funkcję nie tylko miejsca spotkań i wypoczynku, ale także centrum działań edukacyjnych. Znajdzie się w nim punkt edukacji ekologicznej oraz kawiarnia, które razem stworzą przyjazne i otwarte miejsce integracji społecznej. Celem dydaktycznym projektu jest opanowanie zasad i metod projektowania przestrzeni architektonicznej dla niewielkiej grupy użytkowników, z uwzględnieniem kontekstu krajobrazu przyrodniczego i kulturowego. Na podstawie analizy terenu (w tym wizji lokalnej), badań krajobrazowych, przyrodniczych i historycznych, studenci zaprojektują uzupełnienie naturalnej przestrzeni zgodnie z określonym programem funkcjonalnym

### **Metoda prowadzenia zajęć**

Zajęcia będą prowadzone w formule łączącej teorię z praktyką, z naciskiem na pracę projektową i analityczną. W ramach kursu przewidziane są:

Wizje lokalne i spacerowanie terenowe – umożliwiające bezpośrednie poznanie kontekstu przyrodniczego i kulturowego miejsca.

Warsztaty projektowe – prowadzone w grupach i indywidualnie, wspierające proces twórczy oraz rozwijające umiejętność pracy zespołowej.

Prezentacje i dyskusje seminaryjne – pozwalające na wymianę wiedzy i doświadczeń, a także krytyczną analizę przyjętych rozwiązań.

Konsultacje indywidualne – umożliwiające pogłębienie zagadnień projektowych oraz bezpośredni kontakt z prowadzącym.

Studia przypadków – analiza istniejących realizacji architektonicznych wpisujących się w podobny kontekst krajobrazowy i społeczny.

Zastosowanie narzędzi cyfrowych – wspierających proces projektowania oraz wizualizacji pomysłów (np. modele 3D, mapy kontekstowe, diagramy funkcjonalne).

Mgr inż. arch. Piotr Kudelski – brak opis

Przedmiot: <u>Projekt architektoniczny w krajobrazie</u>	Semestr: 3
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> <li>Karol Żurawski</li> </ul>	
Motto: Formy Elementarne	
OPIS:  Projektujemy obiekt poświęcony kontemplacji sztuki tonący w gęstej zieleni Błoni Kamionkowskich.	
Metoda prowadzenia zajęć:  Myślimy o otoczeniu, przestrzeni, świetle, ruchu. O fizycznym doświadczaniu rzeczywistości. Za pomocą elementarnych środków konstruujemy architekturę wyciszenia. Nauka uważnej i empatycznej obserwacji miejsca, jego cech mogących mieć wpływ na powstający projekt, w oparciu między innymi o wspólną wizję lokalną i wspólną dla wszystkich studentów makietę otoczenia. Nauka projektowania z użyciem makiet służących testowaniu i wspólnemu dyskusowaniu rozwiązań. Makiety fizyczne w różnych skalach uwzględniają związek budynku i jego otoczenia, formę budynku jako całości oraz formę przestrzeni wewnętrznych i ich relację z zewnętrzem.	

Przedmiot: Projekt architektoniczny w krajobrazie	Semestr: 3
Prowadzący: <ul style="list-style-type: none"> <li>dr inż. arch. Łukasz Piątek</li> </ul>	
Motto: Zrozumieć projektowanie	
OPIS:  Celem zajęć jest nauka projektowania architektonicznego poprzez poznanie i świadome stosowanie wiedzy na temat procesu projektowego i teorii projektowania. Przedstawiane są różne strategie, metody, techniki i narzędzia ułatwiające systematyczny rozwój projektów - analogicznie do sytuacji w realnej praktyce zawodowej. Teoria projektowania jest nauczana poprzez miniwykłady i ćwiczenia. Zajęcia odbywają się częściowo w terenie. W czasie semestru zaplanowano 3 przeglądy. Ocena końcowa jest wynikiem ocen z przeglądów i z projektu końcowego. Zadaniem projektowym jest opracowanie koncepcji małego obiektu turystycznego wraz z otoczeniem zlokalizowanego nad Wisłą w Warszawie.	

Mgr inż. arch. Dariusz Chychłowski, dr inż.arch. Piotr Trębacz – brak opisu